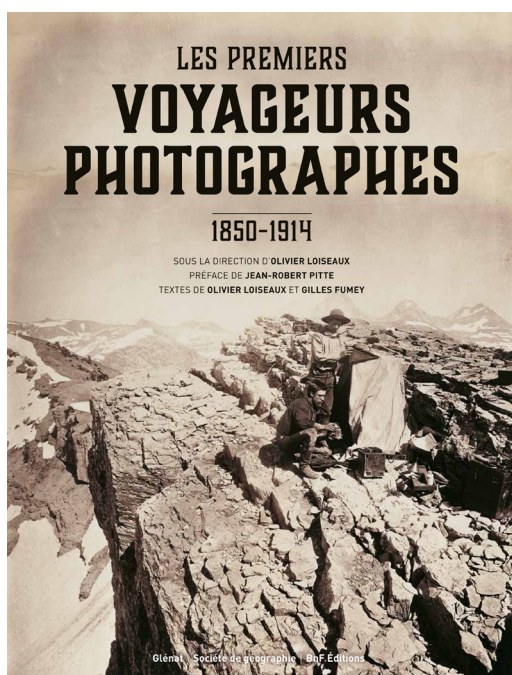


Les premiers voyageurs photographes 1850 - 1914

Coédité par la Bibliothèque nationale de France, la Société de géographie et les éditions Glénat, cet ouvrage présente des clichés pris sur le vif par des explorateurs photographes épris de découverte entre 1850 et 1914. De l'Orient à l'Occident, il constitue une invitation au voyage en même temps qu'une histoire des débuts de la photographie.



240 pages - 35 euros

21 x 28.58 cm

Sous la direction d'Olivier Loiseaux, préface de Jean-Robert Pitte.

Textes d'Olivier Loiseaux et Gilles Fumey

Coédition BnF Éditions / Glénat

Collection La Société de Géographie

Parution le 17 octobre 2018

Olivier Loiseaux est conservateur en chef au département des Cartes et plans de la Bibliothèque nationale de France, où il est en charge des collections de la Société de géographie.

Gilles Fumey est professeur des universités, docteur en géographie et chercheur au CNRS. Spécialiste de la géographie culturelle, il est membre de la Société de géographie et président pour le développement du Festival international de géographie de Saint-Dié-des-Vosges.

Jean-Robert Pitte, géographe, ancien président de l'université de Paris-Sorbonne est président de la Société de géographie et secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques.

Contacts presse

BnF

Fiona Greep, chargée de communication

01 53 79 41 14 - fiona.greep@bnf.fr

Éditions Glénat

Laure Wachter

06 07 96 15 66 / 01 41 46 10 34 - laure.wachter@glenat.com

Officiers, reporters ou savants, en mission ou en quête d'aventure, amateurs ou professionnels, les premiers voyageurs photographes ont su, dès les années 1850, faire preuve d'une grande maîtrise technique, dans des conditions souvent extrêmes. Véritable incitation au voyage, cet ouvrage nous invite sur les pas de ces infatigables explorateurs que sont Charnay, Du Camp, Bourne, O'Sullivan ou Tripe, à la découverte de civilisations et de contrées alors inconnues.

Paysages grandioses de l'Ouest américain, temples mythiques d'Angkor ou de Palmyre, construction du canal de Panama, scènes de vie quotidienne telle la pêche aux cormorans en Chine : le voyageur-photographe collecte, enregistre et répertorie l'information. Face à un monde en pleine mutation, il répond à la soif de connaissances de ses contemporains et au besoin de conserver la trace de mondes en péril ou émergents.

Rassemblés au sein des collections de la Société de géographie, ici mises en lumière, ces impressionnants clichés aux techniques variées – tirages albuminés, négatifs sur verre, positifs de projection, cyanotypes – témoignent du talent de ces pionniers, nous offrant ainsi, en un tour du monde, une histoire des débuts de la photographie.